

## FIȘA DISCIPLINEI

### Cantorizare 3

Anul universitar 2025-2026

#### 1. Date despre program

|                                        |                              |
|----------------------------------------|------------------------------|
| 1.1. Instituția de învățământ superior | Universitatea Babeș-Bolyai   |
| 1.2. Facultatea                        | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.3. Departamentul                     | Teologie Reformată și Muzică |
| 1.4. Domeniul de studii                | Muzică                       |
| 1.5. Ciclul de studii                  | Licență                      |
| 1.6. Programul de studii / Calificarea | Muzică / Licențiat în Muzică |
| 1.7. Forma de învățământ               | Învățământ cu frecvență      |

#### 2. Date despre disciplină

|                                         |   |                     |   |                        |   |                          |         |
|-----------------------------------------|---|---------------------|---|------------------------|---|--------------------------|---------|
| 2.1. Denumirea disciplinei              |   | Cantorizare 3       |   |                        |   | Codul disciplinei        | TLM3321 |
| 2.2. Titularul activităților de curs    |   | -                   |   |                        |   |                          |         |
| 2.3. Titularul activităților de seminar |   | Fazakas Ádám-Sándor |   |                        |   |                          |         |
| 2.4. Anul de studiu                     | 2 | 2.5. Semestrul      | 1 | 2.6. Tipul de evaluare | C | 2.7. Regimul disciplinei | DD      |

#### 3. Timpul total estimat (ore pe semestru al activităților didactice)

|                                                                                                        |    |                     |   |                                  |            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|---------------------|---|----------------------------------|------------|
| 3.1. Număr de ore pe săptămână                                                                         | 1  | din care: 3.2. curs | 0 | 3.3. seminar/ laborator/ proiect | 1          |
| 3.4. Total ore din planul de învățământ                                                                | 14 | din care: 3.5. curs | 0 | 3.6 seminar/laborator            | 14         |
| <b>Distribuția fondului de timp pentru studiul individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b> |    |                     |   |                                  | <b>ore</b> |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe (AI)                                       |    |                     |   |                                  | 6          |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren         |    |                     |   |                                  | 8          |
| Pregătire seminare/ laboratoare/ proiecte, teme, referate, portofolii și eseuri                        |    |                     |   |                                  |            |
| Tutoriat (consiliere profesională)                                                                     |    |                     |   |                                  |            |
| Examinări                                                                                              |    |                     |   |                                  | 2          |
| Alte activități                                                                                        |    |                     |   |                                  | 70         |
| <b>3.7. Total ore studiu individual (SI) și activități de autoinstruire (AI)</b>                       |    |                     |   | <b>86</b>                        |            |
| <b>3.8. Total ore pe semestru</b>                                                                      |    |                     |   | <b>100</b>                       |            |
| <b>3.9. Numărul de credite</b>                                                                         |    |                     |   | <b>4</b>                         |            |

#### 4. Precondiții (acolo unde este cazul)

|                    |                                                                                                  |
|--------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 4.1. de curriculum | -                                                                                                |
| 4.2. de competențe | Cunoștințe de bază de citire a partiturilor și deprinderi elementare de instrument cu claviatură |

#### 5. Condiții (acolo unde este cazul)

|                                                  |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------|
| 5.1. de desfășurare a cursului                   | -                   |
| 5.2. de desfășurare a seminarului/ laboratorului | Sală dotată cu orgă |

#### 6.1. Competențele dobândite în urma absolvirii programului de studii (se preiau din planul de învățământ)<sup>1</sup>

<sup>1</sup> Se vor prelua din Planul de învățământ al programului de studii acele competențe profesionale și/sau transversale la dezvoltarea cărora contribuie disciplina pentru care se elaborează fișa disciplinei. Pentru fiecare competență se va prelua întregul enunț, inclusiv codul competenței, cu formularea care apare în planul de învățământ, fără modificări. Dacă nu se preia nici o competență din oricare din cele două categorii, se șterge linia din tabel aferentă acelei categorii.

| Competențe profesionale                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• studiază muzica</li> <li>• cântă la instrumente muzicale</li> <li>• citește partituri muzicale</li> <li>• participă la repetiții</li> <li>• repetă cântece</li> <li>• cântă</li> <li>• studiază partituri muzicale</li> </ul> |
| Competențe transversale                                                                                                                                                                                                                                                |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• dezvoltarea profesională personală</li> <li>• organizează evenimente muzicale</li> <li>• face față tracului.</li> </ul>                                                                                                       |

## 6.2. Rezultatele învățării

|                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Cunoștințe</b>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul cunoaște structura și utilizarea repertoriului de bază a cântecelor bisericești protestante.</li> <li>• Studenții sunt capabili să realizeze acompaniamente pe trei voci pornind de la prelucrări pe două voci.</li> </ul> |
| <b>Abilități</b>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studentul este capabil să interpreteze corect cântări bisericești și să execute acompaniamente pe trei voci.</li> </ul>                                                                                                              |
| <b>Responsabilitate și autonomie</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Studenții sunt capabili să citească, să interpreteze și să realizeze prelucrări de cântece la trei voci.</li> </ul>                                                                                                                  |

## 7. Rezultatele învățării specifice disciplinei

| Cunoștințe și înțelegere (Knowledge and understanding)                                        |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Principiile armonizării cântecelor bisericești la trei voci în practica liturgică          |
| 2. Relația dintre text, melodie și funcție liturgică                                          |
| 3. Noțiuni de bază privind variația tonală și modală                                          |
| Abilități academice specifice (Specific academic skills)                                      |
| 1. Realizarea și interpretarea acompaniamentelor la trei voci pentru cântece bisericești      |
| 2. Construirea cadentelor și a încheierilor muzicale în context liturgic                      |
| 3. Aplicarea principiilor de armonizare în prelucrarea completă a unui vers sau a unui cântec |

## 8. Conținuturi

| 8.1 Curs                                                                                                                                                           | Metode de predare - învățare                                      | Observații <sup>2</sup>                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Nu se aplică                                                                                                                                                       | -                                                                 | -                                                                  |
| Bibliografie: Nu se aplică                                                                                                                                         |                                                                   |                                                                    |
| 8.2 Seminar / laborator                                                                                                                                            | Metode de predare - învățare                                      | Observații                                                         |
| 1. <b>A. Tema:</b> Introducere în armonizarea cântecelor bisericești la trei voci<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> acorduri, poziție fundamentală, funcție armonică     | Explicație, demonstrație, analiză de exemple                      | Aplicarea noțiunilor armonice de bază pe cântece bisericești       |
| 2. <b>A. Tema:</b> Acordurile și răsturnările lor în acompaniamentul cântecelor<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Poziție fundamentală, răsturnări, stabilitate armonică | Citire din partitură, exercițiu practic, corectare ghidată        | Aplicare progresivă în structuri simple                            |
| 3. <b>A. Tema:</b> Construirea cadentelor și a încheierilor muzicale<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Tonică, subdominantă, dominantă, cadență                          | Analiză, exercițiu practic, numărare ritmică                      | Încheierea muzicală realizată în concordanță cu structura textului |
| 4. <b>A. Tema:</b> Prelucrarea la trei voci a unui vers complet<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Textură la trei voci, continuitate, realizare completă                 | Scrierea și interpretarea acompaniamentului la trei voci          | Urmărirea coerentă a întregului text cântat                        |
| 5. <b>A. Tema:</b> Schimbarea tonalității și conștientizarea modală<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Tonalități paralele, elemente modale                               | Transpunere practică a acompaniamentului                          | Exersarea simultană a cântării și a acompaniamentului              |
| 6. <b>A. Tema:</b> Cântece cu mai multe strofe – variante la trei voci I<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Structură formală, varietate, arc muzical                     | Solmizare, demonstrație, utilizarea metronomului, observare       | Acompaniamente la trei voci                                        |
| 7. <b>A. Tema:</b> Cântece cu mai multe strofe – variante la trei voci II<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Structură formală, varietate, arc muzical                    | Realizarea a trei variante de acompaniament pentru același cântec | Acompaniamente la trei voci                                        |
| 8. <b>A. Tema:</b> Intonația în formă la trei voci<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Sunet inițial, inițiere formală, tempo                                              | Elaborarea și exersarea formularelor introductive                 | Conștientizarea greutății muzicale și liturgice a începutului      |
| 9. <b>A. Tema:</b> Aplicarea principiilor de armonie în prelucrarea cântecelor<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Conducerea vocilor, paralelisme, logică intervalică     | Analiză, corectare, realizarea unei noi prelucrări                | Dezvoltarea gândirii armonice                                      |
| 10. <b>A. Tema:</b> Conducerea cântecelor cu acompaniament<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Menținerea tempoului                                                        | Numărare ritmică, discuție dirijată, corectare                    | Gestionarea variațiilor de număr al strofelor                      |
| 11. <b>A. Tema:</b> Exercițiu de situație I – serviciu divin simulat                                                                                               | Exercițiu practic în context liturgic, observare și evaluare      | Acompaniamente la trei voci                                        |

<sup>2</sup> De exemplu aspecte organizatorice, recomandări pentru studenți, aspecte specifice legate de curs/seminar cum ar fi invitarea unor practicieni în domeniu etc.

|                                                                                                                                                                                                |                                                                         |                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|
| <b>B. Cuvinte-cheie:</b> Rolul cantorului, responsabilitate                                                                                                                                    |                                                                         |                                               |
| <b>12. A. Tema:</b> Exercițiu de situație II – intervenție autonomă<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Autonomie, siguranță muzicală                                                                  | Exercițiu practic în context liturgic, prezentare individuală, feedback | Adaptarea la ritmul individual de lucru       |
| <b>13. A. Tema:</b> Pregătirea evaluării<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Concentrare, siguranță în acompaniament                                                                                   | Consultație, prezentarea metodelor de studiu, feedback individual       | Exersarea repertoriului de evaluare           |
| <b>14. A. Tema:</b> Evaluare practică semestrială (colocviu)<br><b>B. Cuvinte-cheie:</b> Interpretare, precizie, coerență muzical-liturgică                                                    | Examinare practică                                                      | Evaluarea integrată a competențelor dobândite |
| Bibliografie: Agendă liturgică reformată<br>Cartea de cântece a Bisericii Reformate Maghiare<br>Cartea coralelor reformate maghiare<br>Materiale auxiliare de teoria muzicii<br>Notițe de curs |                                                                         |                                               |

## 9. Evaluare

| Tip activitate                                                                                                                                                                   | 9.1 Criterii de evaluare <sup>3</sup>                                                              | 9.2 Metode de evaluare <sup>4</sup> | 9.3 Pondere din nota finală |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
| 9.4 Curs                                                                                                                                                                         |                                                                                                    |                                     |                             |
| 9.5 Seminar/laborator                                                                                                                                                            | Corectitudinea conducerii cântecelor, siguranță ritmică și tonală, expresivitate muzical-liturgică | Examinare practică (colocviu)       | 60%                         |
|                                                                                                                                                                                  | Prezență activă și autonomie în studiu                                                             | Observare sistematică               | 40%                         |
| 9.6 Standard minim de promovare                                                                                                                                                  |                                                                                                    |                                     |                             |
| Interpretarea corectă și coerentă a minimum șase cântece bisericești, cu acompaniament la trei voci, incluzând realizarea unor încheieri muzicale adecvate contextului liturgic. |                                                                                                    |                                     |                             |

## 10. Etichete ODD (Obiective de Dezvoltare Durabilă / Sustainable Development Goals)<sup>5</sup>

|                                                                                     |                                                                                     |                                              |                                                                                     |                                                                                     |  |  |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--|--|--|
|  |  | Eticheta generală pentru Dezvoltare durabilă |                                                                                     |                                                                                     |  |  |  |
|                                                                                     |                                                                                     |                                              |  |  |  |  |  |

<sup>3</sup> Criteriile de evaluare trebuie să reflecte direct rezultatele învățării vizate la nivel de program de studii, respectiv la nivel de disciplină. Mai concret, se evaluează achizițiile de învățare menționate în rezultatele anticipate ale învățării.

<sup>4</sup> Se recomandă stabilirea atât a metodelor de evaluare finală, cât și a strategiei de evaluare pe parcurs.

<sup>5</sup> Selectați o singură etichetă, cea care, în conformitate cu [Procedura de aplicare a etichetelor ODD în procesul academic](#), se potrivește cel mai bine disciplinei. Dacă disciplina tratează tema dezvoltării durabile la modul general (de ex. prin prezentarea/introducerea cadrului general al dezvoltării durabile etc.) atunci se poate alocă eticheta generală de Dezvoltare Durabilă. Dacă niciuna dintre etichete nu descrie disciplina, selectați ultima opțiune: „Nu se aplică nici o etichetă”.

Data completării:

20.09.2025

Semnătura titularului de curs

.....

Semnătura titularului de seminar

Fazakas Ádám Sándor

Data avizării în departament:

...

Semnătura directorului de departament

Dr. Péter István